

Cheikh LÃ´

Cheikh LÃ´ es seguidor de Baye Fall, una variante senegalesa del Islam que rinde culto a su fundador Cheikh Ibra Fall. Son una caracterÃstica de este culto los dreadlocks (largas trenzas enmaraÃ±adas) y el estilo patchwork (especie de remiendos) en el vestir, cualidades que han hecho a LÃ´ una figura caracterÃstica en Senegal. Cheikh LÃ´ ama el reggae segÃºn Ã©l "lo escuchaba a todas horas, especialmente Bob Marley y Peter Tosh. Pero no soy un mÃºsico de reggae".

Fueron los ritmos Mbalax (originariamente una forma de danza de tambores para las celebraciones Wolof) los que supusieron su autÃ©ntica cuna musical.

Nacido en 1955 en la pequeÃ±a ciudad de Bobo Dioulasso en Burkina Fasso, sus padres eran de Senegal. Aunque el creciÃ³ en Burkina en la frontera con Mali y hablando las lenguas Bambara, Wolof y francÃ©s. AbandonÃ³ la escuela muy joven por su pasiÃ³n por la mÃºsica y pasaba horas tocando la guitarra, baterÃ-a y percusiones, todos los instrumentos eran prestados ya que no tuvo su propia guitarra hasta el aÃ±o 85.

Durante su adolescencia escuchÃ³ todo tipo de mÃºsica, pero sobre todo rumba zaireÃ±a que tiene sus orÃgenes en el son cubano. A la edad de veintiun aÃ±os empieza a tocar percusiones con la Orquesta Volta Jazz en Bobo Dioulasso que se dedicaban a hacer todo tipo de versiones. Se trasladÃ³ a Dakar en 1970 y allÃ- tocÃ³ la baterÃ-a para el artista progresivo Ouza. En 1985 pasÃ³ un periodo en Francia y al volver a Savana renunciÃ³ a la mÃºsica como forma de vida para dedicarse a su profesiÃ³n de joyero, aunque de seguida se dio cuenta que con su aspecto bohemio y sus dreadlocks no encajaba en el gremio. Su encuentro con Yossou N' Dour en 1989 fue milagroso, N'Dour descubriÃ³ en la voz de LÃ´ "un viaje a travÃ©s de Mali, Niger y Burkina".

La primera cassette de LÃ´ apareciÃ³ en el aÃ±o 1990 y se llamÃ³ "Doxandeme" (Inmigrantes). Tuvo gran aceptaciÃ³n a pesar de la precariedad del sonido y LÃ´ adquiriÃ³ un cierto renombre, una nueva figura a tener en cuenta. Pero no consiguiÃ³ hasta 1995 y gracias a la ayuda de Yossou N'Dour entrar a grabar en un estudio en condiciones sus composiciones.

"Ne La Thiass" apareciÃ³ en el sello de N'Dour y fue un Ã©xito inmediato. World Circuit lo publicÃ³ para el mercado internacional en 1996. En 1997 LÃ´ realizÃ³ su primer tour europeo con gran acogida de pÃºblico. Ese mismo aÃ±o fue nominado como revelaciÃ³n en los premios Kora en SudÃ¡frica.

Enlaces

MySpace: <http://www.myspace.com/cheikhloofficial>

Facebook: <http://www.facebook.com/pages/Cheikh-Lo/25702395448>